



**PERANAN SEKOLAH SENI MALAYSIA, KUCHING DALAM
PEMBANGUNAN EKONOMI NEGARA.**

Nurul Hidayah binti Daud

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan seni)
2015**

**PERANAN SEKOLAH SENI MALAYSIA, KUCHING DALAM PEMBANGUNAN
EKONOMI NEGARA.**

NURUL HIDAYAH BINTI DAUD

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan kepujian.
(Pengurusan Seni)

Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2015

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (√)

Final Year Project Report

☒

Masters

☐

PhD

☐

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the**24**.....day of.....**June**.....2015.

Student's Declaration:

NURUL HIDAYAH BINTI DAUD, 32456, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS

I-----
(PLEASE INDICATE STUDENT'S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare
that the work entitled -----**PERANAN SEKOLAH SENI MALAYSIA, KUCHING DALAM**-----
PEMBANGUNAN EKONOMI NEGARA

----- is my original work. I have not copied
from any other students' work or from any other sources except where due reference or
acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by
another person.

24 JUNE 2015

Nurul Hidayah binti Daud (32456)

Date submitted

Name of the student (Matric No.)

Supervisor's Declaration:

I **Mazdan bin Ali Amaran**----- (SUPERVISOR'S NAME) hereby certifies that the work
entitle **PERANAN SEKOLAH SENI MALAYSIA, KUCHING DALAM NEGARA**

PEMBANGUNAN EKONOMI----- (TITLE) was prepared by the above named student, and
was submitted to the "FACULTY"

as a * partial/~~full~~ fulfillment for the conferment of -----
-----**BACHELOR OF APPLIED ARTS**-----
-----**WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT)**----- (PLEASE INDICATE THE DEGREE),
and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: ----- Date: -----
Mazdan bin Ali Amaran
(Name of the supervisor) **24 June 2015**

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

- ☐ **CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- ☐ **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- ☒ **OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature

Supervisor signature:

(24 June 2015)

(24 June 2015)

Current Address:

1296, Kg Kota Kubang Labu, 16250, Wakaf Bharu, Kelantan.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGESAHAN

Projek bertajuk “**PERANAN SEKOLAH SENI MALAYSIA, KUCHING DALAM PEMBANGUNAN EKONOMI NEGARA**” telah disediakan oleh **NURUL HIDAYAH BINTI DAUD** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**PENGURUSAN SENI**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(**ENCIK MAZDAN BIN ALI AMARAN**)

Tarikh:

PENGHARGAAN

Bersyukur ke hadrat Ilahi dengan limpah kurnia-Nya dapat saya menyiapkan tesis penyelidikan Projek Tahun Akhir (PTA) yang bertajuk Peranan Sekolah Malaysia, Kuching dalam Pembangunan Ekonomi Negara. Terlebih dahulu saya mengucapkan ribuan terima kasih dan sekalung penghargaan saya ucapkan kepada penyelia saya iaitu Encik Mazdan bin Ali Amaran yang telah banyak membimbing dan membantu saya untuk menyiapkan PTA ini.

Tidak lupa juga setinggi-tinggi penghargaan kepada individu-individu yang terlibat sepanjang saya melakukan penyelidikan ini. Tidak lupa juga kepada keluarga saya yang sentiasa memberikan sokongan dan motivasi yang dapat menyuntik semangat saya untuk menyiapkan penyelidikan ini. Buat ibu tercinta, terima kasih yang tidak terhingga anakanda ucapkan kerana sentiasa menyokong dan memahami situasi anakanda sepanjang menjalani kehidupan sebagai seorang mahasiswa di Unimas ini. Buat Allahyarham Daud bin Awang Kechik, doa anakanda tidak putus untuk kesejahteraan ayahanda di sana dan terima kasih kerana membesarkan anakandamu ini walaupun tidak dapat melihat kejayaan saya.

Akhir sekali, untuk teman-teman seperjuangan yang disayangi, saya mengucapkan jutaan terima kasih kerana sentiasa memberi sokongan dan dorongan sepanjang berada di Unimas ini. Tanpa kalian, tidak mampu saya berada di tahap ini.

Sekian, Terima Kasih

Nurul Hidayah binti Daud

Jun 2015

ABSTRAK

Kajian ini mengkaji tentang bagaimana peranan Sekolah Seni Malaysia, Kuching dalam pembangunan ekonomi negara. Sekolah Seni Malaysia ditubuhkan bagi mencapai visi konsep Sekolah Seni Malaysia iaitu menjadi pusat kecemerlangan pendidikan kesenian dan kebudayaan bagi melahirkan insan budayawan bertaraf dunia. Tanggapan masyarakat terhadap seni menjadi batu penghalang bagi melahirkan bakal seniman negara. Oleh itu tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengkaji bagaimana Sekolah Seni Malaysia, Kuching berperanan dalam melahirkan pelajar-pelajar yang mampu berdaya saing dalam industri dan sekali gus meningkatkan taraf ekonomi. Kajian ini menggunakan kaedah gabungan iaitu kaedah kualitatif dan kaedah kuantitatif. Kaedah kualitatif dalam bentuk temu bual kepada tiga orang tenaga pengajar yang bergiat aktif dalam bidang kesenian dan kaedah pemerhatian dijalankan, manakala bagi kaedah kuantitatif pula menggunakan borang soal selidik sebanyak 250 set. Responden kajian terdiri daripada para pelajar Sekolah Seni Malaysia, Kuching dan pelajar Unimas. Hasil dapatan kajian menunjukkan bahawa peranan Sekolah Seni Malaysia, Kuching mampu melahirkan pelajar yang bergiat aktif dalam bidang kesenian. Data yang diperoleh, dianalisis menggunakan perisian SPSS 20.1 dan di kemukakan di dalam kajian ini.

ABSTRACT

The study examines how the role of the Sekolah Seni Malaysia, Kuching in economic development. Sekolah Seni Malaysia, Kuching was established for achieving the vision concept of Sekolah Seni Malaysia which became the center of educational excellence: Arts and culture to produce world class human culture activist. Public response to the art of being a stumbling block to the country artists to produce future national artists. Therefore the purpose of this study carried out is to study how Sekolah Seni Malaysia, Kuching with role in producing students that able to complete in industry and instantly raising economic standard. This study uses a combination of qualitative methods and quantitative methods. Qualitative methods in the form of interviews of three trainers who are active in the arts and observations conducted, while for quantitative methods, using questionnaires of 250 sets. Research respondents consists of students Sekolah Seni Malaysia, Kuching and Unimas students. Results showed that the role of the Sekolah Seni Malaysia, Kuching is able to produce students who are active in the art's field. Data collected, analyzed using SPSS 20.1 and are presented in regards to this study.

ISI KANDUNGAN

PENGHARGAAN	i
ABSTRAK	ii
ISI KANDUNGAN	iv
SENARAI JADUAL	vii
SENARAI RAJAH	ix
SENARAI SINGKATAN	xi
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	1
1.2.1 Sekolah Seni Malaysia	4
1.2.2 Definisi	5
1.3 Permasalahan Kajian	7
1.4 Objektif	
1.5 Skop Kajian	9
1.6 Kepentingan Kajian	11
1.7 Rumusan	12
	14
BAB 2 SOROTAN KESUSASTERAAN	
2.1 Pendahuluan	15
2.2 Peranan Sekolah	15
2.3 Peranan Pendidik dan Kemajuan Pembangunan	17

2.4 Pendidikan dan Ekonomi dari Aspek Peluang Pekerjaan	18
2.5 Pendidikan Seni dan Peranannya	20
2.6 Rumusan	21
 BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pendahuluan	22
3.2 Kaedah Pengumpulan Data	22
3.2.1 Data Primer	23
3.2.2 Data Sekunder	26
3.3 Kaedah Analisis Data	27
3.3.1 Kualitatif	27
3.3.2 Kuantitatif	28
3.4 Lokasi Kajian	29
3.5 Sasaran Responden	30
3.6 Instrumen Kajian	31
3.7 Rumusan	32
 BAB 4 HASIL DAPATAN KAJIAN	
4.1 Pendahuluan	33
4.2 Hasil Dapatan Kajian	33
4.2.1 Demografi	34
4.2.2 Pengetahuan Tentang Sekolah	42
Seni Malaysia, Kuching Serta Kegiatan Kesenian	
di Sekolah.	58
4.2.3 Pendidikan dan Peranan Guru	
di Sekolah Seni Malaysia, Kuching	
4.2.4 Faktor yang mempengaruhi sektor	
ekonomi dalam bidang kesenian.	66
4.3Rumusan	73

BAB 5 PERBINCANGAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 Pendahuluan	73
5.2 Gambaran Ringkas Kajian	74
5.3 Perbincangan	75
5.3.1 Faktor Mempengaruhi Sektor Ekonomi Dalam Bidang Kesenian.	75
5.3.2 Peranan Pendidik	77
5.3.3 Pandangan Terhadap Aktiviti atau Program Kesenian di Sekolah.	78
5.4 Cadangan	79
5.4.1 Cadangan kepada Kementerian Pelajaran Malaysia.	79
5.4.2 Cadangan kepada Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	80
5.4.3 Cadangan kepada Pengkaji Pada Masa Akan Datang.	80
5.5 Kesimpulan	81

RUJUKAN	82
LAMPIRAN	86

SENARAI JADUAL

SENARAI JADUAL	MUKA SURAT
4.1 Latar Belakang Responden	35
4.2 Peratusan Maklum Balas Responden pada Bahagian B	42
4.3 Peratusan Responden Meminati Bidang Kesenian	43
4.4 Peratusan Sumber Maklumat Responden Berkaitan Bidang Kesenian.	45
4.5 Peratusan Pengetahuan Responden Tentang Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	47
4.6 Peratusan Sumber Pengetahuan Responden Terhadap Sekolah Seni Malaysia, Kuching	49
4.7 Peratusan Pengetahuan Responden Tentang Kegiatan Bidang Kesenian di Sekolah Seni Malaysia, Kuching	51
4.8 Peratusan Kesedaran Responden Tentang Adanya Aktiviti atau Program Kesenian di Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	52
4.9 Peratusan Pendapat Responden Terhadap Kesan Terhadap Pelajar yang Mengikuti Aktiviti atau Program Kesenian.	54
4.10 Peratusan Maklum Balas Responden pada Bahagian C.	58
4.11 Peratusan Kesedaran Responden Terhadap Perbezaan Antara Pendidikan Seni di Sekolah Harian Biasa Dengan Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	59
4.12 Peratusan Responden Bersetuju Atau Tidak Dengan Penyataan Di Mana, Tenaga Pengajar Memainkan Peranan yang Penting dalam Membantu Pemahaman Pelajar dalam Bidang Kesenian.	61

4.13	Peratusan Sudut Perbezaan Sekolah Harian Biasa dengan Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	63
4.14	Peratusan Pendapat Responden Tentang Lahirnya Seniman Berpunca daripada Tenaga Pengajar.	65
4.15	Peratusan Maklum Balas Responden Pada Bahagian D	67
4.16	Peratusan Pendapat Responden Tentang Graduan yang Lahir dari Sekolah Tersebut Mampu Menaikkan Martabat Industri Seni di Negara Kita.	67
4.17	Peratusan Pendapat Responden Tentang Bidang Kesenian Mampu Meningkatkan Ekonomi Negara.	69
4.18	Peratusan Pendapat Responden Tentang Faktor Penyumbang Individu Bergiat Aktif dalam Bidang Kesenian	71

SENARAI RAJAH

SENARAI RAJAH	MUKA SURAT
4.1 Peratusan Responden Mengikut Jantina	36
4.2 Peratusan Status Responden	37
4.3 Peratusan Umur Responden	38
4.4 Peratusan Bangsa Responden	38
4.5 Peratusan Agama Responden	39
4.6 Peratusan Tahap Pendidikan Responden	40
4.7 Peratusan Pekerjaan Responden	40
4.8 Peratusan Pendapatan Responden	41.
4.9 Peratusan Responden Meminati Bidang Kesenian	44
4.10 Peratusan Sumber Maklumat Responden Berkaitan Bidang Kesenian.	45
4.11 Peratusan Responden yang Mengetahui Tentang Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	47
4.12 Peratusan Sumber Pengetahuan Tentang Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	49
4.13 Peratusan Pengetahuan Responden Terhadap Kegiatan di Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	51
4.14 Peratusan Kesedaran Tentang Adanya Aktiviti atau Program Kesenian di Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	53
4.15 Kesan Kepada Pelajar Apabila Membuat Aktiviti atau Program Kesenian.	55
4.16 Peratusan Kesedaran Responden Terhadap Perbezaan Antara Pendidikan Seni di Sekolah Harian Biasa dengan Sekolah Seni Malaysia, Kuching.	59
4.17 Peratusan Responden Bersetuju atau Tidak Dengan Penyataan di Mana, Tenaga	61

Pengajar Peranan yang Penting dalam Membantu Pemahaman Pelajar dalam Bidang Kesenian.

- 4.18** Peratusan Sudut Perbezaan Antara Sekolah Harian Biasa dengan Sekolah Seni 63
Malaysia, Kuching.
- 4.19** Peratusan Pendapat Responden Tentang Lahirnya Seniman Berpunca Daripada 65
Tenaga Pengajar.
- 4.20** Peratusan Pendapat Responden Tentang Graduan yang Lahir dari Sekolah Tersebut 68
mampu Menaikkan Martabat Industri Seni di Negara kita.
- 4.21** Peratusan Pendapat Responden Tentang Bidang Kesenian Mampu Meningkatkan 69
Ekonomi Negara.
- 4.22** Peratusan Pendapat Responden Tentang Faktor Penyumbang Individu Bergiat Aktif 72
dalam Bidang Kesenian.

SENARAI SINGKATAN

SSeM : Sekolah Seni Malaysia.

KPM : Kementerian Pelajaran Malaysia.

SPSS : Statistical Package for the Social Sciences.

UNIMAS : Universiti Malaysia Sarawak.

FSGK : Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif.

DIKN : Dasar Industri Kreatif Negara.

BAB SATU

PENGENALAN

1.1 PENDAHULUAN

Pengkaji menjalankan kajian yang akan membincangkan tentang peranan Sekolah Seni, Kuching dalam pembangunan ekonomi negara. Persoalannya ialah terdapat beberapa kemusykilan berkaitan dengan peranan Sekolah Seni, Kuching dalam melahirkan pelajar-pelajar yang mampu menyumbang kepada penjanaaan sumber ekonomi di negara kita. Oleh itu, dalam bab 1 ini, terdapat beberapa aspek kajian untuk menjelaskan fokus kajian yang akan dijalankan. Antara aspek tersebut ialah latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, lokasi kajian, definisi, skop kajian, dan kepentingan kajian. Pengkaji memfokuskan pelbagai aspek ini untuk memahami kajian yang akan dijalankan bagi memudahkan kajian.

1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Kajian ini membincangkan tentang peranan Sekolah Seni, Kuching dalam pembangunan ekonomi negara. Namun, kajian ini lebih tertumpu kepada golongan tenaga pengajar dan para pelajar yang terlibat sama dalam bidang kesenian ini. Menurut Akhmal Annas Hasmoni (2011), mengatakan bahawa pendidikan menjadi satu usaha

utama dalam merancang pembangunan Negara yang jitu. Maka, tidak mustahil negara kita mula memperkemaskan sistem pendidikan di Malaysia.

Menurut Hussein Hj. Ahmad (1993), sekolah berfungsi sebagai institusi pendidikan formal yang menggalakkan proses pembelajaran dan sekali gus menggalakkan proses pemasyarakatan. Hal ini disokong oleh T.Marimuthu (1990), yang mengatakan bahawa sekolah boleh menyumbangkan ke arah pembaikan semula masyarakat dan kemanusiaan. Oleh itu, terdapat beberapa faktor yang menyebabkan keinginan pengkaji timbul untuk membuat penyelidikan ini. Hal ini sedemikian kerana, pengkaji mendapati bahawa salah satu penyumbang terbesar penjanaan ekonomi di negara kita datangnya dari sektor seni yang bertitik mula dari bangku sekolah lagi.

Namun kini, sektor seni di negara kita kelihatan sedikit sebanyak menyumbang ke arah penjanaan ekonomi di negara kita secara langsung dan tidak langsung. Hal ini banyak membuka mata dan minda rakyat tentang peluang untuk menjana pendapatan melalui bidang seni ini. Kalau dahulu, bidang seni sering dianggap sebagai bidang yang jarang diceburi oleh masyarakat. Malahan, bidang seni juga digelar sebagai bidang yang sukar untuk memperoleh pendapatan ekoran daripada aktiviti-aktiviti seni yang memerlukan idea serta kreativiti seseorang dan bukannya hanya mengikut sahaja kehendak pihak atasan untuk memperoleh pendapatan.

Perkembangan sektor seni yang semakin pesat membangun semestinya bermula dari akar umbinya lagi. Melalui pendidikan, seseorang individu tersebut boleh menghasilkan kreativiti mereka sendiri. Malahan, menurut Hazil Abdul Hamid (1990),

mengatakan bahawa kemahiran dan ilmu pengetahuan seseorang mampu diperbaiki dengan adanya system pendidikan. Sistem pendidikan terus berkembang walaupun tidak adanya perubahan dalam sistem itu. Ia berkembang dari segi banyaknya institusi pendidikan ditubuhkan sama ada di peringkat rendah mahupun tinggi.

Seterusnya, mereka yang dididik dan diterapkan minat ke arah sektor seni ini mampu untuk bergiat aktif di dalam industri seni negara. Hal ini sedemikian kerana, minat yang ada dan diasah oleh seseorang yang digelar pendidik mampu untuk meningkatkan keyakinan serta kebolehan pelajar untuk terjun ke industri seni ini. Sekali gus melahirkan generasi pelapis kepada semua penggiat seni. Menurut Agnes Tugong dalam Utusan Borneo (2012), mengatakan bahawa industri kreatif Negara memerlukan mereka yang berbakat dalam bidang kesenian untuk ditawarkan pelbagai pekerjaan. Menurut ayat di atas, bidang kesenian ini mampu untuk memasuki pasaran nilai komersial dan sekali gus mampu meraih pendapatan kepada individu tersebut.

Oleh itu, jelaslah bahawa, individu yang mempunyai kemahiran, kepakaran dan kreativiti yang berpunca daripada pendidikan mampu menjana peningkatan ekonomi negara kita amnya. Namun, ia harus dimulakan di peringkat bangku sekolah lagi. Menurut Utusan Borneo (2011), pendidikan merupakan salah satu daripada National Key Results Areas(NKRA) yang diberi keutamaan oleh kerajaan melalui Program Transformasi Kerajaan(GTP).

Sektor seni kini dianggap sebagai salah satu penyumbang kepada kemajuan ekonomi di negara kita, maka seharusnya mata pelajaran Pendidikan Seni ditekankan

lagi. Hal ini dapat menarik lebih ramai lagi seniman-seniman baru dalam industri seni di negara kita. Namun menurut Mohd Johari Ab. Hamid (2004), mengatakan bahawa pendidikan berteraskan seni ini mampu melahirkan individu yang bersifat kreatif, inovatif, berimajinatif, berketerampilan serta mampu menguasai teknologi dalam menghasilkan nilai estetika dalam setiap penciptaan.

Oleh kerana sektor seni kini dianggap penyumbang ke arah pembangunan ekonomi negara, timbul keinginan pengkaji untuk mengkaji peranan Sekolah Seni, Sarawak dalam pembangunan ekonomi negara dari sudut pandangan tenaga pengajar. Pengkaji juga ingin mengkaji faktor-faktor penyebab ataupun penyumbang ke arah sektor ekonomi dalam bidang kesenian di sekolah tersebut.

1.2.1 SEKOLAH SENI MALAYSIA

Sekolah Seni Malaysia (SSeM) telah ditubuhkan oleh Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) dengan hasrat untuk memberi peluang kepada anak-anak muda berkarya dalam bidang kesenian. Hal ini mampu meningkatkan penghayatan para pelajar terhadap bidang kesenian malahan mampu melahirkan mereka yang menghargai seni dan warisan negara. SSeM ini merupakan institusi pendidikan formal yang mampu mengasah bakat dan potensi generasi muda dalam aktiviti kesenian dan kebudayaan di negara kita. Hal ini sekali gus mampu menjadikan generasi muda yang aktif dan kreatif. (Kementerian Pelajaran Malaysia: 2008)

1.2.2 DEFINISI

- **Konsep peranan**

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), peranan membawa maksud kepada menjalankan peranan atau tanggungjawab. Dalam kajian ini, pengkaji mendefinisikan peranan sebagai tugas yang telah di amanahkan oleh seseorang individu kepada individu yang lain. Selain itu juga, peranan juga boleh diertikan sebagai tanggungjawab yang dipikul oleh individu-individu tertentu dalam melaksanakan tugas. Oleh itu, menjadi peranan pihak sekolah tersebut untuk menjalankan tugas dengan sebaik-baiknya.

- **Definisi Sekolah**

Mengikut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), sekolah bermaksud tempat untuk belajar dan mengajar, tempat menerima dan memberi pelajaran. Malahan menurut Sharifah Md. Nor (2003), matlamat sekolah sememangnya ingin melahirkan rakyat yang terdidik secara menyeluruh. Selain itu juga menurut T.Marimuthu (1990), sekolah merupakan sebuah institusi formal yang diwujudkan oleh masyarakat yang bertujuan untuk membentuk perubahan-perubahan perwatakan yang seharusnya diterapkan kepada kanak-kanak. Dalam kajian ini, pengkaji mendefinisikan sekolah sebagai rumah kedua untuk menimba ilmu pengetahuan. Memetik kata-kata daripada Datuk Fadillah Yusof, yang merupakan Timbalan Menteri Sains, Teknologi dan Inovasi di dalam Utusan Borneo (2013), mengatakan bahawa sekolah merupakan pusat yang membentuk modal insan. Menurut ayat di atas

jelaslah bahawa institusi sekolah merupakan gedung membina ilmu dan sekali gus mencorak pemikiran para pelajar.

- **Seni**

Seni menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), bermaksud halus, kecil, elok, tipis dan halus. Menurut Mohd Johari Ab.Hamid (2007), mengatakan bahawa pengertian seni ini sangat luas meliputi pelbagai bidang seperti seni hiasan dalaman, seni halus, grafik, animasi, seni anyaman, seni kraf tradisional seni lakon, seni suara dan sebagainya.

- **Pembangunan**

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), pembangunan bermaksud perihai membangun, proses membangun(mencapai kemajuan, perkembangan). Selain itu, pembangunan juga bermaksud usaha atau kegiatan membangunkan(memajukan dan mengembangkan). Dalam kajian ini, pengkaji dapat mentafsirkan maksud pembangunan ialah sesuatu proses yang dilakukan untuk memajukan sesebuah perkara.

- **Ekonomi**

Maksud ekonomi menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), mengatakan bahawa ekonomi sebagai ilmu bukan pengeluaran, pengagihan, penggunaan barang-barang, dan perkhidmatan. Malahan, dikatakan juga ekonomi bermaksud urusan

mengenai hal (perbelanjaan, penggunaan barang-barang, dan lain-lain). Menurut Emiliana Sadilah (2010), ekonomi kreatif merupakan industri yang berasal daripada daya kreativiti, ketrampilan malahan kebolehan seseorang tersebut bagi mencipta keharmonian dan mengeksploitasi kreatif dan bakat untuk menghasilkan sesuatu produk. Hal ini, boleh disimpulkan bahawa, dengan berbekalkan idea yang kreatif serta bakat yang terpendam boleh dijadikan sebagai sumber pendapatan kepada individu tersebut.

1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Tanggapan masyarakat terhadap seni sememangnya menjadi faktor penghalang bagi melahirkan seniman-seniman yang bergiat aktif dalam bidang kesenian ini. Menurut Addy Ashraff dalam Utusan Borneo (2013), bidang seni kurang diminati oleh golongan masyarakat terutama golongan muda khususnya kerana terlalu banyak hiburan dari sumber teknologi dan multimedia pada masa kini yang menenggelamkan nilai kesenian tersebut. Menurut ayat di atas, jelas menunjukkan tanggapan masyarakat terhadap seni kurang diminati oleh golongan muda.

Oleh itu, menjadi tanggungjawab pihak sekolah untuk melahirkan generasi yang mampu menyumbangkan sesuatu untuk negara malahan kepada pembangunan ekonomi dari aspek kesenian. Malahan, menurut Rosli Zakaria, Amiruddin Osman dan Diana Ibrahim (2003), masyarakat kini mempunyai keketatan ilmu tentang seni menjadikan